

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	3
Inhaltsverzeichnis	5
Ernst Halter: Auf der Suche nach Solidarität: die Moderne	7
Irmengard Rauch: First-Language Syntax in the New High German of Swiss Authors	23
Hans Poser: <i>Spiegel, das Kätzchen</i> – Bürgerliche Welt im Spiegel des Märchens	33
Wolfgang Wittkowski: Erfüllung im Entsagen. Keller: <i>Der Landvogt vom Greifensee</i>	45
Manfred R. Jacobson: <i>Jürg Jenatsch:</i> The Narration of History	73
Sjaak Onderdelinden: "Er äußerte sich mit behutsamen Worten: '...'". Zur Erzähltechnik Conrad Ferdinand Meyers	89
Marianne Burkhard: Blick in die Tiefe: Spittelers Epos <i>Prometheus und Epimetheus</i>	111
Madeleine Rietra: Rezeption und Interpretation von Robert Walsers Roman <i>Der Gehülfe</i>	131
Rolf Kieser: Jakob Schaffner	161
Cegienas de Groot: Bildnis, Selbstbildnis und Identität in Max Frischs Romanen <i>Stiller, Homo faber</i> und <i>Mein Name sei Gantenbein</i> . Ein Vergleich.	179
Luc Lamberechts: Das Groteske und das Absurde in Dürrenmatts Dramen	205
Johannes Maassen: Ein hoffnungsvoller Pessimist. Zur Kurz- und Kürzestprosa Heinrich Wiesners	231
Rainer Sell: Stagnation und Aufbruch in Bichsels <i>Milchmann-</i> und <i>Kindergeschichten</i>	255