

<i>Peter Fischer</i> Bruder Hitler, Faustus und der Doktor in Wien . . . . .	7
<i>Waltraud Gölter</i> Zukunftssüchtige Erinnerung Aspekte weiblichen Schreibens . . . . .	21
<i>Wolfgang Hildesheimer</i> Die Subjektivität des Biographen Zum Entstehungsprozeß der Mozart-Biographie . . . . .	47
<i>Tilmann Moser</i> Der Vater im Dritten Reich Zu Christoph Meckels Roman <i>Suchbild</i> . . . . .	57
<i>Hans Müller-Braunschweig</i> Unbewußter Prozeß und Objektivierung Gedanken zum kreativen Schreiben . . . . .	75
<i>Oskar Sahlberg</i> Die Wiedergeburt Gottfried Benns aus dem Geiste des Faschismus . . . . .	101
<i>Frederick Wyatt</i> Zur Themenwahl in der Literatur: Gefahren und Gewinne Ein Vergleich von André Gides <i>Der Immoralist</i> und Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig</i> . . . . .	113
<i>Manfred Züfle</i> Peter Weiss – oder – Auf dem Weg zu einer Ästhetik des Widerstands . . . . .	145
Anhang . . . . .	163