

INHALT

Vorwort	VII
Facsimiles	IX–XII
EINFÜHRUNG (ST.)	1 *
I. Einleitung. Stand der Forschung	3 *
II. Die Quellen des altrömischen Gesanges	8 *
<i>Vat. lat. 5319: S. 8 * (Herkunft. Heiligenkalender: S. 9 *; Datierung: S. 24 *); Codex Bodmer-Phillipps: S. 25 *; St. Peter F. 22: S. 27 *; London Brit.Mus.Add. 29988: S. 29 *; St. Peter B. 79: S. 30 *.</i>	
III. Die beiden Stile	31 *
<i>Allgemeines: S. 31 *; Bau: S. 35 *; Wiederholungen: S. 35 *; Intervallverhältnisse: S. 36 *; Kadenzierungen: S. 37 *; Modalität: S. 37 *.</i>	
IV. Die Priorität der altrömischen Melodien	39 *
V. Die kirchlichen Verhältnisse in Rom	42 *
<i>Lateran-Palast: S. 42 *; Basiliken: S. 44 *; Titelkirchen: S. 45 *; Klöster: S. 45 *; Stationswesen: S. 47 *.</i>	
VI. Die beiden Riten der römischen Liturgie	50 *
<i>Vitalian: S. 52 *; „Liste“ des Ordo Romanus XIX: S. 54 *; die historische Lage: S. 57 *; Byzantinischer Einfluß: S. 58 *.</i>	
VII. Die Ausbreitung des römischen Chorals außerhalb Roms	62 *
<i>Lage im 6. Jahrhundert: S. 62 *; erste Ausbreitungen: S. 63 *; welche Form der Liturgie drang nach auswärts: S. 65 *; veränderte Lage nach 753: S. 66 *; Rolle von Metz: S. 68 *; von Rouen, Lyon, Aachen und bei Strabo: S. 73 *; sporadisches Weiterleben des Altrömischen außerhalb Roms: S. 78 *; die drei Methoden: S. 80 *.</i>	
VIII. Die altrömischen Vespere der Osterwoche	84 *
<i>Wesen und Bedeutung: S. 85 *; die Quellen: S. 88 *; zur Datierung: S. 90 *; Großaufbau: S. 96 *; Gesänge besonders Alleluia: S. 119 *.</i>	
Quellentexte	140 *
Abkürzung öfter zitierter Werke	150 *
Zeittafel	152 *
Register zur Einführung	155 *
<i>Personen: S. 155 *; Orte und Sachen: S. 159 *; Quellen: S. 163 *.</i>	

NOTENTEIL (L.-M.)	1
I. Meßproprien	1
Introitus: S. 1; Gradual-Responsorien: S. 80; Alleluia: S. 167; Tractus: S. 221; Offertorien: S. 255; Communiones: S. 416.	
II. Diverses	504
Benedictus: S. 504; Prozessionsgesänge und ähnliches: S. 509 (Näheres S. 686).	
III. Neuere, nicht altrömische Gesänge	584
Kyrie: S. 584; Gloria: S. 601; Alleluia und Sequenzen: S. 605—625.	
INHALT DER HANDSCHRIFT IN LITURGISCHER REIHENFOLGE	627
KRITISCHER BERICHT (L.-M.)	685
VERZEICHNISSE (L.-M.)	699
Alphabetisches Verzeichnis der Gesänge: S. 700; Verzeichnis der Heiligenfeste: S. 721.	
ADDENDA	723
CORRIGENDA	723