

Inhalt

1. Aufsätze

Heinz Schlaffer: Einleitung 11

Karl Heinz Bohrer: Ausfälle gegen die kulturelle Norm.

Erkenntnis und Subjektivität – Formen des Essays 15

Helene Harth: Literatur im Dienste des Fortschritts?

Die Ästhetisierung von Technik und Wissenschaft in Jules Vernes

«voyages extraordinaires» 30

Martin Greiffenhagen: «Fortgeschrittenes» Bewußtsein?

Fragen eines Sozialwissenschaftlers an die Literatur 45

Gisbert Ter-Nedden: Brechts Poesie der Wissenschaft.

Notizen zur Poetisierung des «Kommunistischen Manifests» 51

Dietrich Harth: Rankes ästhetischer Sinn 58

Klaus Schröter: Zur Lektüre des jungen Freud 70

Die Kunst und die Wissenschaft. Dokumente zur Geschichte ihrer

Kontroverse

Gerhart Schröder: Die Exploration des Möglichen 87

Hannelore Schlaffer: Kunst und Reflexion

im deutschen Idealismus 108

2. Prosa und Lyrik

Helmut Heissenbüttel: Gelegenheitsgedicht Nr. 39 auf sich selbst 121

Peter Hacks: Arboretum 124

Gerd Fuchs: Der Arbeitslose 142

Hans Joachim Schädlich: Drei Geschichten 150

Helga M. Novak: Sieben Gedichte 163

Gregor Laschen: Vier Gedichte 169

Jürgen Theobaldy: Sieben Gedichte 172

Günter Grass: Romankapitel 177

Günter Herburger: Romankapitel 184

Hugo Dittberner: Sechs Gedichte 209

Yaak Karsunke: Sechs Gedichte 213

Martin Sorescu: Sieben Gedichte 218

Hugo Dittberner: Der Professor im Keller (Erzählung) 222

Jürgen Becker: «Aus einem angefangenen Werk» 238