

Inhalt

I. Entstehungsgeschichte

1. Die Textentwicklung im Überblick 10
 - a) Stemma 10
 - b) Fassungssynopsis 14
 - c) Übersicht über Brechts Titelgebung 18
2. Hella Wuolijoki 20
 - a) Der Vorfall 20
 - b) Ein finnischer Bacchus 21
 - c) Die Sägemehlprinzessin (Bühnenfassung) 22
 - d) Die Sägemehlprinzessin (Filmfassung) 24
 - e) Das Steffinische Diktat 30
3. Brecht 42
 - a) Stückpläne, Entwürfe 42
 - b) Sprechmodelle 52
 - c) Varianten aus der ersten Fassung (1940) 55
4. Hella Wuolijoki/Bertolt Brecht: Finnische Erzählungen 67
 - a) Die Gespenster des Bürgerkriegs 67
 - b) »Lebensbeschreibungen« 71
 - c) Die Erzählungen der Bräute 74
5. Bildmaterial 88
6. Zeugnisse zur Entstehung 98
 - a) Brecht: Aus dem Journal 98
 - b) Hella Wuolijoki: Zur Entstehung des Stücks 103
 - c) Ruth Berlau: Aus einem Gespräch mit Hans Bunge 106
7. Dokumente zur Urheberfrage 108

II. Theorie, Selbstaussagen

1. Zu Volk, Volkstümlichkeit und Volksstück 117
2. Zum Komischen, zur Komödie 127
3. Zu Persönlichkeit und Entpersönlichung 131

4. Äußerungen über Werkzusammenhänge und über Landschaft und Gesellschaft 135

III. Theaterarbeit, Kritik

1. Die Uraufführung in Zürich, 5. 6. 1948 139
 - a) Der Text 139
 - b) Die Regie 142
 - c) Die Kritik 147
2. Die erste Inszenierung mit dem Berliner Ensemble, 12. 11. 1949 157
 - a) Allgemeines, Repertoirepolitik 157
 - b) Der Text 159
 - c) Die Regie 162
 - Zusammenfassendes aus *Theaterarbeit* 163
 - Aus den Probennotaten 167
 - d) Die Kritik 177
3. Die Neueinstudierung mit dem Berliner Ensemble, 5. 1. 1952 186
 - a) Allgemeines, Text, Regie 186
 - b) Zu einzelnen Szenen: Aus der Probenarbeit 191
 - c) Die Kritik 205
4. Andere Inszenierungen im Spiegel der Kritik 213
 - a) Hamburg, 22. 11. 1948 213
 - b) München, 9. 1. 1949 215
 - c) München, 9. 1. 1949 218
 - Nürnberg, 22. 12. 1948 218
 - d) Wiesbaden, 17. 4. 1949 220
 - e) Paris, 14. 11. 1964 222
 - f) München, 3. 11. 1964 229
 - g) Berlin (West), 2. 4. 1965 230
 - h) Köln, 8. 5. 1966 232
 - i) Göteborg, 14. 4. 1970 239
 - Gastspiel in Berlin (Ost) 1971 239
 - k) Berlin (Ost), 25. 2. 1975 240
5. Puntila im Film 243

IV. Interpretationen, Analysen, Abhandlungen

Paul Rilla

Brecht: *Herr Puntila und sein Knecht Matti* 253

Erich Speidel

Brechts *Puntila*: eine marxistische Komödie 258

Hans Mayer

Herrschaft und Knechtschaft. Hegels Deutung, ihre literarischen Ursprünge und Folgen 265

Ulrich Weisstein

Die Komödie bei Brecht 279

Edward M. Berckman

Komödie und Komödienparodie in Brechts *Puntila* 284

Klaus Völker

Herr Puntila und sein Knecht Matti 289

Hans Peter Neureuter

Porträt Hella Wuolijoki 292

V. Anhang

1. Zeittafel 301

2. Literaturverzeichnis 310

3. Verzeichnis der Abkürzungen 313

4. Nachwort 314