

INHALT

Abkürzungen	VII
1. Zur Situation der Aufführungspraxis heute	1
2. Vom Umgang mit den Quellen	17
3. Hinweise aus der Notation	33
4. Hinweise aus den Instrumenten	58
5. Zur Vokalpraxis	79
6. Tempofragen im 18. Jahrhundert	107
7. Zur Musik des Mittelalters	136
8. Zugang zum Fach und Literatúrauswahl	156
Literatur	161
Register	193