

Inhalt

Vorwort 3

Der Anfang – eine erschreckende Kontinuität 7

Bayreuther Neubeginn 14

Wieland Wagners ästhetische Position 17

Antiken-Rezeption statt Germanenkult 19

C. G. Jungs Archetypen 20

Lichtregie – Adolphe Appia 23

Die Bayreuther Bühne 26

Gründung der Gesellschaft der Freunde von Bayreuth 29

Weltdiskussion um Bayreuth 31

Unerfreuliche Kontinuitäten 33

Zdenko von Kraft 33

Otto Strobel 36

Hans Grunsky 38

Curt von Westernhagen 45

Die Mitläufer 51

Erste Ansätze eines neuen Wagner-Bildes 55

Langsamer Wandel 60

Rahmenbedingungen und neue Autoren 60

Rückkehr zur Religion? 66

Bayreuther Wagner-Bewältigung 79

Erste Konturen eines neuen Wagner-Bildes 83

- Volkmann-Schluck und andere 83
- Theodor W. Adorno, Hans Mayer, Ernst Bloch 88
- Ludwig Marcuse und andere 96
- Wolfgang Schadowaldt – ein Grieche in Bayreuth 97
- Debatte über Bayreuth 108

Umbrüche – das neue Wagner-Bild der sechziger Jahre 113

- Jahre der Unruhe 113
- Kritische Fragen zu Wieland Wagner 116
- Eine neue Wagner-Bühne im Westen und Osten 118
- Hans Mayer 121
- Die Festspiele ab 1961 und die Razumovsky-Debatte 124
- Theodor W. Adorno 130
- Ambivalenzen 136
- Ernst Bloch 139
- Die Programmhefte ab 1960 151
- Werbung in eigener Sache 154
- Noch einmal: Hans Mayer 159
- Bekenntnis 161
- Vor dem Ziel 162
- Antoine Goléas Gespräche mit Wieland Wagner 170

Vor dem Chéreau-Ring von 1976 173

- Gesellschaftliche Rahmenbedingungen 173
- Die Programmhefte vor dem Chéreau-Ring 180
- Carl Dahlhaus 187
- Noch einmal zurück: die frühen siebziger Jahre 197

Der Chéreau-*Ring* 206

Vorarbeiten 206

Der Festakt: Einhundert Jahre Bayreuther Festspiele 219

100 Jahre Richard-Wagner-Festspiele – das Programmheft 222

Der Chéreau-*Ring* – Tendenzen der Interpretation 224

Mythologie und Ideologie. Gespräch über den *Ring* zwischen
Carlo Schmid, Pierre Boulez und Patrice Chéreau (1977) 226

Ring-Notizen von Pierre Boulez 234

Ring-Notizen von Patrice Chéreau 237

Öffentlicher Widerhall – Zustimmung und Protest 240

Die organisatorische Spaltung der Wagnerianer 244

Kritik aus der gemäßigten Wagner-Gemeinde 245

Publikumsresonanzen 248

Der *Ring* von 1976 – ein Drama der Moderne 249

Epilog 252

Anmerkungen 259

Literaturverzeichnis 291

Personenregister 297