

Inhalt

Vorwort des Herausgeber	7
Karl Heinrich Ehrenforth: Polyästhetische Erziehung und Didaktische Interpretation von Musik. Versuch eines fragmentarisch gedachten Vergleichs.....	9
Wolfgang Roscher / Christoph Khittl: Läuterungen, Klärungen. Zu Sinn und Widerspruch Polyästhetischer Erziehung. Ein Interview mit Wolfgang Roscher	14
Peter Maria Krakauer: Anmerkungen zur Konzeption und Genese Polyästhetischer Erziehung. Historische und ästhetische Aspekte ihrer Theoriebildung.....	22
Michaela Schwarzbauer: Die Stellung Polyästhetischer Erziehung in der gegenwärtigen Musikpädagogik – Ein Vergleich	31
Michaela Schwarzbauer: Das Symbol, seine Bedeutung im Bereich Integrativer Musikpädagogik	47
Wolfgang Mastnak: Polyästhetische Erziehung und Tiefenpsychologie.....	59
Wolfgang Mastnak: Psychodrama und Klangszenenimprovisation.....	105
Erzsébet Tusa: Sinn im Widerspruch beim Zusammentreffen europäischer und außereuropäischer Musikpädagogik	131
Lech Kolago: Das Werk Adrian Leverkühns im Spannungsfeld zwischen “poiesis” und “aisthesis” (auf Grund des Romans “Doktor Faustus” von Thomas Mann)	135
Hanan Bruen: Kreative Freizeitgestaltung im technologischen Zeitalter. Neue und dringende Aufgaben für Curriculumplanung, Polyästhetische Erziehung und Musikpädagogik	159
Literatur - Auswahl: zur polyästhetischen Erziehung	173
Die Autoren.....	174