

## **INHALT**

**Dieter Ronte**

**5** Vorwort

**Klaus Schrenk**

**7** Malerei als kunstvoll verdichteter Ort  
für universelle Werte

**99** Painting as an artfully condensed locale  
for universal values

**Erich Franz**

**15** Das Bild entsteht im Betrachter

**103** The picture originates in the viewer's eye

**Michael Bockemühl**

**25** Corner Field Paintings. Vier kritische Situationen  
zwischen Sehen und Nichtsehen

**109** Corner Field Paintings. Four critical situations  
between seeing and not seeing

**Justus Jonas-Edel**

**34** Erläuterungen im Abbildungsteil  
zum Werk von Helmut Federle

**114** Remarks about the works of Helmut Federle

**120** Biographie/Biography

**121** Ausstellungen/Exhibitions

**126** Bibliographie/Bibliography