

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE PREMIER.

Confusion générale entre les modes et les tons de la musique antique et ceux de la musique médiévale.

Confusion des termes : *Mode, Ton et Trope*, p. 11. — Les modes et les tons chez les théoriciens médiévaux, p. 13. — Ce qu'il faut entendre par mode et par ton, p. 17. — Causes de la confusion de ces vocables, p. 23.

CHAPITRE II.

Les tons antiques complètement ignorés par la musique médiévale.

Motifs de cette ignorance, p. 48. — 1° *Interprétation défectueuse de la pensée antique*, p. 49. — Les tons authentiques et plagaux ne peuvent être assimilés aux tons de l'antiquité, p. 57. — Les tons antiques ne présentent aucune affinité avec les tons psalmodiques, p. 64. — La terminologie grecque usitée au moyen âge s'applique aux tons et aux modes antiques, p. 66. — 2° *Notations multiples et indépendantes*, p. 69. — Théorie de Hucbald et de Notker. Leur interprétation de la théorie de Boèce, p. 72. — La notation neumatique, élément de confusion entre les modes et les tons, p. 81.

CHAPITRE III.

Le moyen âge utilise les mêmes modes que l'antiquité.

Le moyen âge hérita de la doctrine modale antique, p. 91. — Nature et qualité des modes antiques, p. 94. — Les modes de l'époque gréco-romaine, p. 109. — Les modes du moyen âge, p. 110. — Les douze modes de la Renaissance, p. 122. — Modes à formes secondaires : a) échelles relâchées, p. 127; b) échelles intenses, p. 194.

CHAPITRE IV.

Les tons du moyen âge ou tons psalmodiques.

Ce qu'il faut entendre par tons psalmodiques, p. 146. — Leur origine, p. 149. — Leur objet, p. 163. — Les formules psalmodiques, p. 169. — Leur importance, p. 178. — Structure des tons psalmodiques, p. 181.

