

Inhalt

| | | | |
|----|--|-----|--|
| 8 | Vorwort | 107 | Zwischen Material und Fiktion. Aspekte der Materialität im Werk von Meret Oppenheim Nathalie Bäschlin |
| 11 | Zauberin der Vielfalt – eine Einführung Therese Bhattacharya-Stettler | 123 | »Es gibt keine ›weibliche Kunst‹«. Gedanken zur frühen feministischen Rezeption von Meret Oppenheim Nicole Schweizer |
| 21 | Meret Oppenheims <i>Objet de Désir</i> Werner Spies | 136 | Valie Export im Gespräch mit Meret Oppenheim |
| 39 | Wie es dazu kam: Meret Oppenheims Weg zur Künstlerin, von ihr selbst erzählt ... Lisa Wenger | 140 | Katalog- und Bildteil |
| 51 | Die »Allmacht des Traumes« – Traum und Unbewusstes im Werk von Meret Oppenheim Isabel Schulz | 307 | Vorfälle und Ereignisse in Carona, im langen Jahr der Spiele (1971) VESTIMENTA HELVETICA Roberto Lupo |
| 65 | Raupen, Puppen, Schmetterlinge. Metamorphosen im Werk von Meret Oppenheim Wanda Kupper | 329 | Biografie |
| 79 | Zeichnen – Sprache der Verwandlung. Man kann nicht mit Intellekt Kunst machen Simon Baur | 341 | Bibliografie und Ausstellungsverzeichnis |
| 91 | Gebaute Metaphysik. Der Berner »Meret-Oppenheim-Brunnen« von 1983 Matthias Frehner | 348 | Verzeichnis der ausgestellten Werke |
| | | 359 | Fotonachweis |