



Inhalt.

	Seite
Widmung	V
Vorwort	VII
<i>I. Buch: Sprache, traditionelle Volksdichtung und Litteratur bis auf Peter den Grossen.</i>	
1. Kapitel: Die russische Sprache	I
2. „ Die traditionelle Volkspoese: Lieder, Märchen	15
3. „ Die traditionelle Volkspoese (Fortsetzung). Die Heldensage: die Bylinen	46
4. „ Traditionelle Volkspoese (Schluss). Historische Volkslieder, Sprichwörter, Zaubersprüche, Rätsel	8F
5. „ Die Litteratur. Anfänge russischer Bildung. Das byzantinisch-südslavische Schrifttum	102
6. „ Geistliche Lieder und Legenden	128
7. „ Anfänge einer südrussischen (Kiewschen) Nationallitteratur während des 11.—13. Jahrhunderts	14F
8. „ Die erste Periode der moskowitischen Zeit. Verfall der kirchlichen Bildung und Sitte (14.—16. Jahrhundert)	160
9. „ Südwestrussland unter dem Einfluss polnischer Kultur und Litteratur (16.—17. Jahrhundert)	192
10. „ Die Kiewsche Scholastik in Moskau. Zweite Periode der Moskowitischen Litteratur (17. Jahrhundert)	210
11. „ (Schluss des vorigen.) Anfänge russischer Novellistik	235
<i>II. Buch: Das achtzehnte Jahrhundert.</i>	
12. Kapitel: Der neue Zeitgeist. Bildung und Litteratur unter Peter dem Grossen	255
13. „ Geist der Zeit nach Peters Tode. Tatiščew, Kantemir und Tredjakowskij. Anfänge der französischen „Klassik“ in Russland	28B
14. „ Der Aufschwung der Klassik und Wissenschaft: Lomonosow, Sumarokow und ihre Zeitgenossen	30B

	Seite
15. Kapitel: Das goldene Zeitalter Katharinas II. Überblick. Katharina als Schriftstellerin	337
16. „ Theater	358
17. „ Lyrik	378
18. „ Epos, Fabel und Roman	400
19. „ Satirische Zeitschriften	416
20. „ Freidenkertum und Freimaureertum	429
21. „ Wissenschaft, Journalistik und Kritik	460

III. Buch: Das neunzehnte Jahrhundert.

22. Kapitel: Der Aufgang des neunzehnten Jahrhunderts. Gesellschaft und Litteratur unter Alexander I. Die Periode vor dem Vaterländischen Kriege (Karamzin, seine Schule und seine Gegner)	438
23. „ Gesellschaft und Litteratur unter Alexander I. (Schluss). Die Periode während und nach den Napoleonischen Kriegen. Die politische Litteratur und das neuere Lustspiel . .	503
24. „ Die Romantiker: Żukowski, Puřkin und ihre Zeitgenossen	536
25. „ Die konservative Litteratur und Romantik der Reaktionszeit (Dreissiger Jahre). Oppositionelle Romantik (Lermontow u. a.); Volkslyrik (Kołjcow)	579
26. „ Übergang von der Romantik zum Realismus: Gogolj. Die progressive Bewegung der dreissiger und vierziger Jahre: Čaadajew, Belinskij und seine idealistische Kritik . .	609
27. „ Der Ausgang der Romantik. Das Slavophilentum und seine Berührung mit der wissenschaftlichen Erkenntnis des Volksgeistes. Die neue Ära und das Aufleben der Publizistik	642
28. „ Die Entwicklung der Belletristik seit den vierziger Jahren. Die russische Gesellschaft in den Romanen und Novellen der „natürlichen Schule“	679
29. „ Die Dorfgeschichte und der ethnographische Roman seit den vierziger und fünfziger Jahren. Die Physiologie des Proletariats und der mittleren Klassen. Tendenz- (soziale) Romane der fünfziger und sechziger Jahre. Der Roman aus der höheren Gesellschaft. Der historische Roman .	701
30. „ Der Roman (Schluss): Graf L. Tolstoi. Die Belletristen der letzten Zeit. — Die politische Satire: M. Saltykow	722
31. „ Das neueste Drama	794
32. „ Die lyrischen Dichter	768
33. „ Wissenschaft, Kritik und Journalismus in den letzten fünf- undzwanzig Jahren	750

