

7 Remerciements

Cäsar Menz

11 Avant-propos

Florian Rodari

13 Questions d'identité

Christian Klemm

19 Introduction

Gordon A. Craig

23 La Confédération helvétique: politique et culture au XIX^e siècle

Franz Zelger

29 Heurs et malheurs des artistes suisses au XIX^e siècle

Isabelle Payot

41 La Galerie d'art moderne de l'Exposition nationale suisse de 1896
Point d'orgue de cent ans de vie culturelle genevoise ?

CATALOGUE

par Christian Klemm et Florian Rodari

I. LA PEINTURE DE PAYSAGE

51 I.1 Calame au lac des Quatre-Cantons en 1848

57 I.2 Entre réalisme et idéal

73 I.3 Le paysage intime

Johannes Stüchelberger

Nature et fantaisie

83 Les nuages dans la peinture de paysage en Suisse au XIX^e siècle

II. LA PEINTURE D'HISTOIRE

103 II.1 Origines et combats pour la liberté

113 II.2 La guerre de 1870-1871: constats et allégories

Pierre Vaisse

La peinture d'histoire

123 Réflexions sur une mort annoncée

133	III.	LA PEINTURE DE GENRE
145	III.1	Les valeurs du travail et de la famille
	III.2	La vie «moderne»
157	IV.	GALERIE DE PORTRAITS
		<i>Dominik Müller</i>
169		Rencontres réelles et imaginaires entre littérature et arts plastiques dans la Suisse de la fin du XIX ^e siècle
	V.	À LA RECHERCHE DE L'IDÉAL
185	V.1	Le vérisme des sommets
193	V.2	Böcklin et le symbolisme
		<i>Claudia Villa</i>
207		Les Alpes dans la peinture suisse autour de 1900 La nostalgie d'un univers préservé
219		Bibliographie
223		Index
225		Crédits photographiques