

Um die unmittelbarkeit des klangeindrucks zu bewahren, haben wir typische nebengeräusche von instrumenten (klopfen der finger am griffbrett, geräusche von klappern usw.) bewußt beibehalten.

In order to preserv the immediacy of the sound, we have purposely retained typical incidental noises made by the instruments, such as tapping of fingers on the fingerboard, etc.

stereopanorama seite 1	linker kanal <i>left channel</i>	mitte <i>middle</i>	rechter kanal <i>right channel</i>	zeit <i>time</i>
<i>newsiedler-susato</i> („danserye“ 1551) rondo	dessus de viole zink <i>cornet</i>	viola da gamba dulcian schalmei <i>shawm</i>	laute <i>lute</i>	3'15''
aus: „balletti per cantare, sonare et ballare“ 1594 <i>giovanni giacomo gastoldi</i> <i>da caravaggio</i> introduzione ai balletti	viola da gamba dessus de viole posaune <i>trombone</i>	gesang <i>voice</i> schalmei	laute	1'15''
il ballerino	dessus de viole viola da gamba	gesang	laute	1'20''
l'innamorato	dessus de viole viola da gamba	gesang	blockflöten <i>recorders</i>	1'40''
aus: „allerley frantzösische dänze wie die selbige von den frantzösischen dantzmeistern in frankreich gespielt, und vor fürstlichen taffeln, auch sonst in conviviis zur recreation und ergötzung gantz wol gebraucht werden können“, um 1612 <i>michael praetorius</i> bransle de la greene	blockflöte	dessus de viole viola da gamba	schalmei zink	1'46''
la mouline	dessus de viole viola da gamba	blockflöte	laute	1'20''
le philou	sopr.krummhorn alt krummhorn <i>crommorne</i>	tenorkrummhorn baßkrummhorn		1'09''
aus: „basse dances, gallardes et pavanes, avec treze chansons musicales le tout nouvellement imprime par pierre ataignant imprimeur et libraire demourant a paris en la rue de la harpe devant le bout de la rue des mathurins pres leglise saint cosme“, um 1529 pavane	gesang	trommel <i>drum</i>		2'20''
basse danse	einhandflöte <i>galoubet</i> trommel	posaune	dulcian	1'34''
tourdion	dessus de viole	trommel	viola da gamba	1'03''
aus: „cancionero del palacio“ spanische tanzlieder, um 1530 ora baila tu	gesang	gesang	gesang	0'40''
pase l'agoa	gesang	gesang	gesang	1'13''
con amores	dessus de viole viola da gamba gesang gesang		tamburin vihuela	1'28''

abbildungen aus:
illuminations from:
„orchestographie, metode et teorie en forme des discours et tablature pour apprendre a dancier, battre le tambour en toute sorte & diversite'
de batteries“(tabourot, jean thoinot arbeau, langres 1596)

aus: „cancionero del palacio” <i>fernando de la torre</i> alta danza, um 1500	zugtrompete <i>sacbut</i>	schalmei	tenorpommer <i>tenorshawm</i>	1’
aus dem manuskript london british museum add.29987 oberitalien 14. jhd. <i>anonym</i> istampita parlamento	organistrum <i>burdigurdy</i>	2 fiedeln <i>fiddles</i>	trommel	2’55’’
<i>guillaume dufay</i> (+1474) je veuil chanter de cuer joyeux	2 fiedeln zink	gesang trommel pommer	mandora	3’17’’
<i>jean legrant</i> (15. jhd.) entre vous	harfe <i>harp</i>	mandora trommel	laute	1’25’’
london brit. mus. add. 29987 <i>anonym</i> istampita tre fontane	altpommer	tenorpommer zugtrompete		2’37’’
<i>anonym</i> (text: rimbaud de vaqueiras) kalenda maia	bordunfiedel <i>dronefiddle</i>	gesang	schalmei	2’
aus: „chansonier du roi”, um 1325 <i>anonym</i> danse real	querpfeiff <i>fife</i>	bordunfiedel laute bordunfiedel trommel		2’31’’
la septime estampie real	bordunfiedel trommel	2 businen 2 drone-trumpets	bordunfiedel	1’47’’
aus dem manuskript london brit. mus. harley 978 england, um 1240 <i>anonym</i> tanzweise ohne titel	altpommer	platerspiel <i>bladder pipe</i>	zugtrompete tamburin	1’04’’
tanzweise aus valresia plesni napev	bordunfiedel händeklatschen <i>claping</i>	dudelsack <i>bagpipe</i> querpfeiff	bordunfiedel	2’20’’