

INHALT

Ulrich Suter	Arbeiten am Limit	7
IN EIGENER SACHE		
Giuliano Pedretti	Autobiografische Notizen	11
Giuliano Pedretti	Brief an Gian	25
DAS PLASTISCHE WERK		
	1940–1949	30
	1950–1959	40
	1960–1969	53
	1970–1979	79
	1980–1989	108
	1990–1999	123
	ab 2000	141
DIE ANDERE SICHT		
Iso Camartin	Der Seiltänzer	161
Dora Lardelli	Im Atelier	164
Laurent Auberson	Giuliano Pedretti et l'architecture, ou la dynamique de la vie par la désintégration	165
Kathrin Frauenfelder	Das Haus zum Singen bringen	168
Bernhard von Waldkirch	Zu den Zeichnungen von Giuliano Pedretti	171
Mirella Carbone, Joachim Jung	Giuliano Pedretti: «Nietzsche» (Gips, patiniert)	173
Rudolf Ort	Herr und Hund	175
Thilo Götze Regenbogen	Ohne Handlauf	176
Cynthia Gavranic	Vexierbilder der Emotionen	181
Anna Sagemüller	Eine Begegnung mit Giuliano Pedretti und seinem Werk	184
Max Hess	Eine Kunst der Buckel und Löcher	187
Dora Lardelli	Schizo-Kopf	189
Werner Weber	Verwerfung	190
Michael Roemer	A friendship between artists	191
Ladina Jaecklin	Sculptures in a new dimension	193
Giuliano Pedretti	Hymne an den Humus	194
AN HANG		
	Biografie	196
	Ausstellungen	197
	Autoren	198
	Bildnachweis	201
	Dank	202